

Meinem lieben Freunde Roman Mosshammer.

Zwei
Sonnbilder
für
HARFE
von
Alfred Holý.
OP. 4.

Nr. 1. Idyll, Ges-dur M. 1,50

Nr. 2. Sylphenreigen, As-moll M. 1,50

Copyright 1896 by Carl Simon, Musikverlag.

Das Verlagsverzeichnis der Kompositionen für Harfe unentgeltlich.

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge
In das Vereinsarchiv eingetragen



Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.
Hofmusikalienhändler Sr Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.

Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig

C. S. 1993 1/11.

Lith. Anst v C G Röder, Leipzig

Idyll.

(Idylle.)

Alfred Holý, Op. 4. N^o 1.

Moderato.

Harfe.

The musical score is for a harp piece titled 'Idyll.' by Alfred Holý, Op. 4. N° 1. It is in 3/4 time and marked 'Moderato.' The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score is written for a single harp player, indicated by the 'Harfe.' label. The piece consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of three flats. The tempo is 'Moderato.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The second system continues the melody with more complex fingerings. The third system features a key change to A-flat major/C minor, indicated by a double bar line and the new key signature. The fourth system concludes the piece with a final cadence in A-flat major/C minor. The score is written for a single harp player.

Für Konzertspieler zu empfehlen: Carl Simon, Verzeichnis der Harfen - Orgel - (Harmonium-) Ensemble - Musik. 30 Pf.
Copyright 1896 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W. 12. C.S.1993!

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands, using treble and bass clefs. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4.

The first system includes a 3/4 time signature, a 2-measure rest, and a 3/4 time signature. It features a scale in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are marked as A^b and C^b . The dynamic marking mf is present.

The second system continues the melodic and harmonic development with various chordal textures.

The third system features a scale in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are marked as F^b and D^b .

The fourth system includes a scale in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are marked as A^b and C^b . The dynamic markings p and pp are present.

The fifth system continues the melodic and harmonic development with various chordal textures.

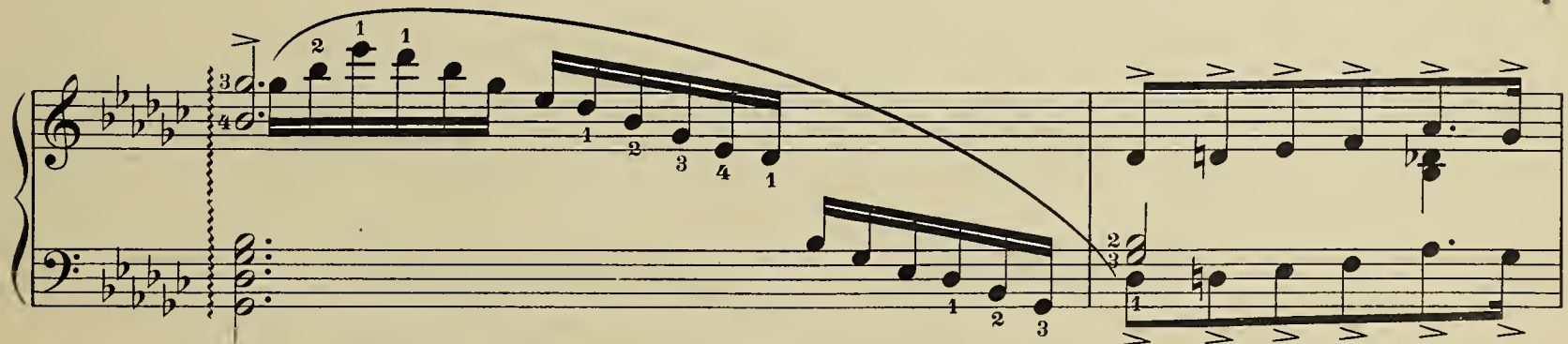
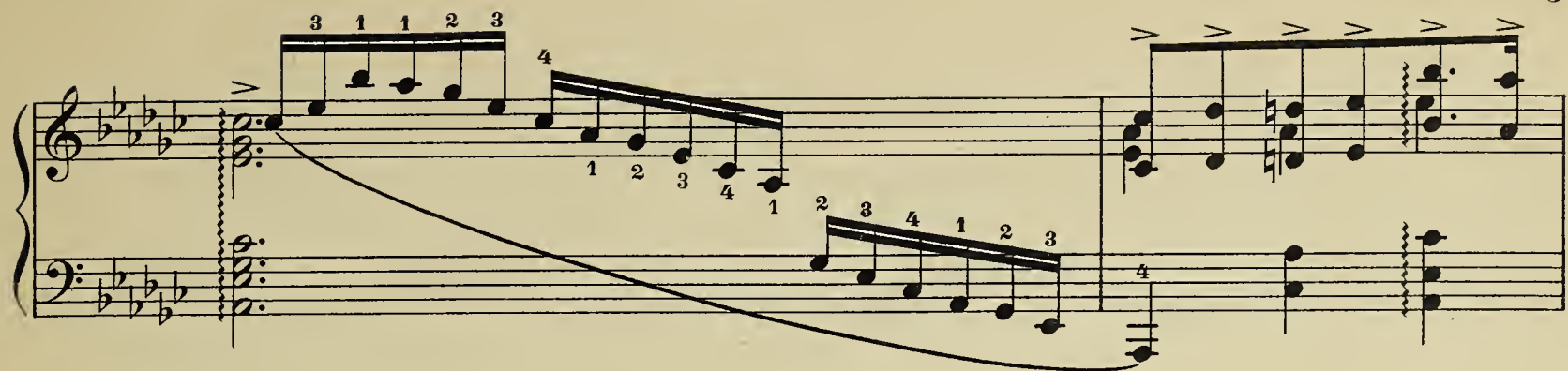
First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2. Bass staff features a supporting line with fingerings 1, 2, 3, 4. Dynamics include *mf* and accents.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2. Bass staff features a supporting line with fingerings 1, 2, 3, 4. Dynamics include *mf* and accents.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 1. Bass staff features a supporting line with fingerings 1, 2, 3, 4. Lyrics: *cre - scen - do*. Dynamics include *mf* and accents.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 1. Bass staff features a supporting line with fingerings 1, 2, 3, 4. Lyrics: *de - cre - scen - do*. Dynamics include *m.d.*, *m.s.*, and *p*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2. Bass staff features a supporting line with fingerings 1, 2, 3, 4. Dynamics include *m.d.* and accents.

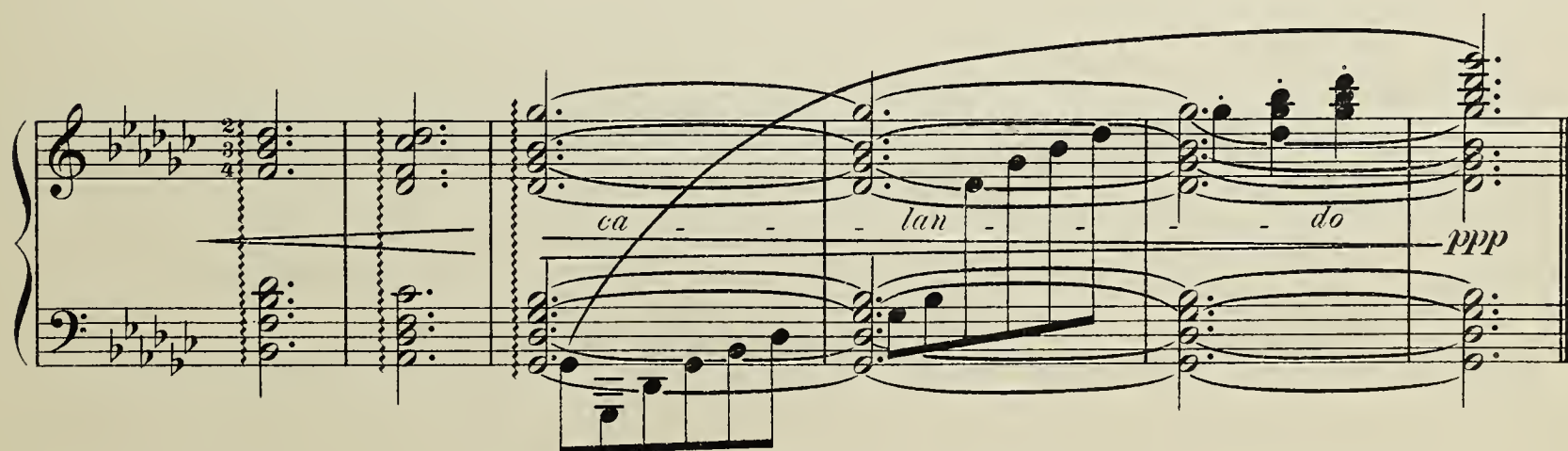
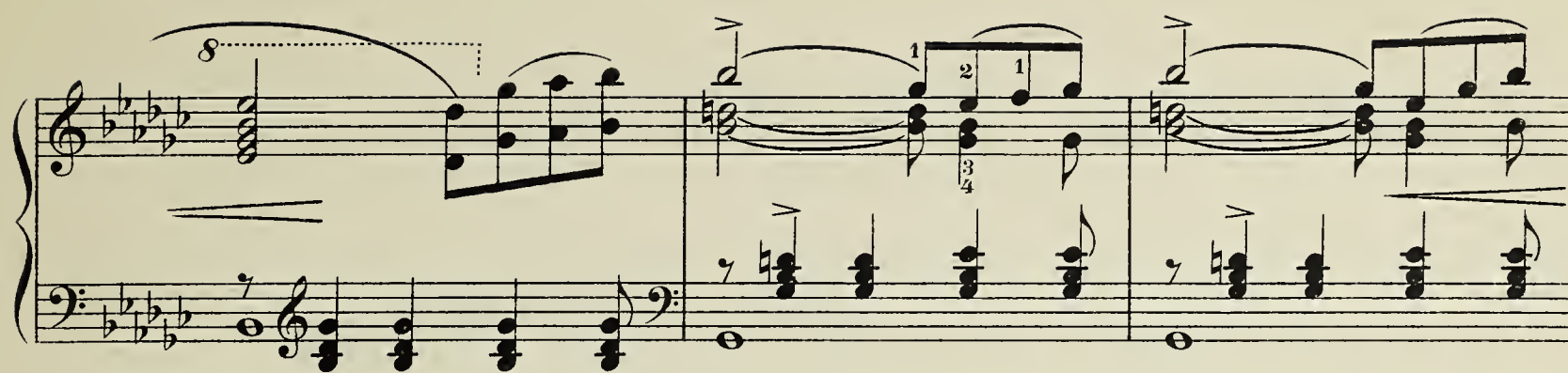


First system of musical notation. The piano part (left) features a treble and bass staff with a key signature of three flats. The voice part (right) is on a single staff with lyrics: *di - mi - nu -*. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. A slur covers the first two measures of the piano part.

Second system of musical notation. The piano part continues with the lyrics *en - do*. The voice part continues with *en - do*. Fingerings and slurs are present. The piano part has a treble and bass staff, and the voice part is on a single staff.

Third system of musical notation. The piano part features the instruction *legato* and *p tranquillo*. The voice part continues. The piano part has a treble and bass staff, and the voice part is on a single staff. A double bar line is present in the piano part.

Fourth system of musical notation. The piano part continues with a treble and bass staff. The voice part continues with a treble staff. A slur covers the first two measures of the piano part.



Kompositionen für Harfe,

auch für andere Instrumente mit Begleitung der Harfe
(oder des Klaviers).

- | | | | |
|---|------|---|------|
| Bach, J. S., Meditation über das 3. Praeludium für Harfe und Violine (Flöte oder Violoncell) mit Orgel (Harmonium) ad libit. von Carl Kossmaly | 2 — | Matys, Karl, Op. 59. Fantasestück für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe | 3 60 |
| — Meditation über das 6. Praeludium für Violine und Harfe mit Harmonium (Orgel) ad libit. von Franz Poenitz | 2 — | — Op. 60. Notturmo in Cdur für Violine (Violoncell), Harmonium (Orgel) und Harfe | 3 60 |
| — Sciliano, Cmol a. d. 4. Sonate f. Violine u. Harfe v. Franz Poenitz | 1 — | Mozart, W. A., Ave verum corpus. Harfenvorspiel (Schaefer). Fter für Harfe, Flöte und Orgel (W. Popp) | 1 50 |
| Beethoven, L. v., Largo aus der Sonate Op. 10 Nr. 3 für Violine, Violoncell, Harfe u. Orgel (Harmonium) von Franz Poenitz | 3 50 | Fter bis für Harfe, Flöte und Harmonium (W. Popp) | 1 50 |
| Dienel, Otto, Op. 28 A. Andante in Esdur für Violine, Violoncell, Harfe und Orgel | 4 — | Gter für Harfe und Flöte (W. Popp) | 1 — |
| — Op. 28 B. Dasselbe für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium | 4 — | Oberthür, Ch., Op. 341. Scherzo in Cmol | 1 80 |
| Ersfeld, Chr., Op. 10. Ständchen in Gdur für Violine und Harfe | 1 — | Parish-Alvars, Piratenmarsch zum Konzertvortrag eingerichtet von C. H. Grüneke | 1 50 |
| — Op. 10. Dasselbe für Violoncell und Harfe übertr. von Phil. Roth | 1 — | Poenitz, Franz, Op. 20 A. Elegie in Asdur für Violine, Violoncell und Harfe | 2 — |
| Gluck, Chr. W. v., Ballett aus Orpheus für Violine, Violoncell, Harmonium (Orgel) und Harfe übertr. von F. Maneke | 2 50 | — Op. 22. Friede in Jesu, Hymne für eine mittlere Stimme mit Orgel und Harfe (deutsch-englischer Text) | 1 50 |
| Gotthelf, F., Op. 6. Hymnus, Asdur, für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium (Weihnachtsstück) | 4 50 | — Op. 24 A. Todestanz der Willys für Harfe allein | 1 80 |
| Händel, G. F., Largo (Aria): | | — Op. 24 B. Dasselbe für Harfe und Harmonium | 2 40 |
| A. für Orchester mit Harfe, Partitur (M 1,50) und Stimmen (M 2,50), übertragen von Aug. Reinhard | 4 — | — Op. 26 Nr. 1. Venetianisches Gondellied, Cmol, für Violine u. Harfe | 1 80 |
| B. für Violine (oder Violinchor unisono), Harfe und Orgel | 1 50 | — Op. 26 Nr. 2. Im Frühling, Esdur, für Violine und Harfe | 1 20 |
| Ca. für Violine, Harmonium und Harfe | 1 50 | — Op. 27. Italienische Romanze in Cdur für Harfe allein | 1 20 |
| Cb. für Violine, Violoncell und Harfe | 1 50 | — Op. 28. Der Fischer, Ballade für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text) | 1 50 |
| F. für Violine und Harfe | 1 — | — Op. 29. Drei leichte Stücke für Harfe allein (in B, As und C): | |
| G. für Violoncell und Harfe | 1 — | 1. Ständchen, 2. Spieldose, 3. Wiegenliedchen | 1 20 |
| H. für Harmonium und Harfe, übertragen von Max Oesten | 1 30 | — Op. 30 A. Der 13. Psalm Davids für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text) | 1 20 |
| Kc. für Harfe allein, übertr. von Otto Wellmann | — 60 | — Op. 33. Nordische Ballade in Esmol für Harfe allein | 3 — |
| N. für eine Singstimme mit Violine und Harfe, Gdur, (italienisch-deutscher Text), übertr. von Aug. Reinhard | 1 30 | Popp, Wilh., Op. 356 B. Andante religioso in Cdur für Harfe und Harmonium (Orgel) | 1 50 |
| P. für eine Singstimme mit Violine, Harfe und Orgel (Harmonium) in Fdur (italienisch-deutscher Text), tiefere Stimme | 1 80 | — Op. 356 C. Dasselbe für Violoncell, Orgel (Harmon.) und Harfe | 1 80 |
| R. für eine Singstimme mit Harfe, Fdur (italienisch-deutscher Text) | — 80 | — Op. 356 D. Dasselbe für Horn, Orgel (Harmon.) und Harfe | 1 80 |
| S. für zwei Violinen und Harfe, übertr. von J. G. Stern | 1 30 | — Op. 356 E. Dasselbe für Orchester mit Harfe ad libit. Partitur und Stimmen in Abschrift netto | 3 — |
| T. für Flöte, Harmonium und Harfe, übertr. von Wilh. Popp | 1 50 | — Op. 356 F. Dasselbe für Violine, Orgel (Harmonium) und Harfe | 1 80 |
| V. für Flöte und Harfe, übertr. von Wilh. Popp | 1 — | Schaefer, Albert, Harfenvorspiel über W. A. Mozart's Ave verum corpus: | |
| W. für Solo-Violine und Harfe mit 2. Violine oder Viola ad libit. | 1 30 | A. für Harfe und Orchester. Partitur (M 2) und Stimmen (M 3) | 5 — |
| X. für Solo-Violine, Harfe, Harmon. (2. Violine od. Viola ad lib.) | 1 50 | B. für Harfe, Streichquartett und Orgel | 2 — |
| Hecht, Gust., Op. 23. Festpraeludium nach Motiven aus Mendelssohns Lobgesang f. 2 Violinen (Violinchor), Orgel u. Harfe | 2 50 | Bbis. für Harfe, Streichquartett und Harmonium | 2 — |
| Lehmann, Rob., Op. 25 A. Notturmo in Adur für Violoncell (Violine), Orgel und Harfe ad libit. | 3 — | C. für Harfe und Streichquartett (Streichchor) | 1 50 |
| — Op. 28 A. Serenade in Dmol für Violine und Harfe | 1 30 | F. für Harfe, Violine (Violinchor) und Orgel | 1 50 |
| — Op. 28 B. Dasselbe für Violoncell und Harfe | 1 30 | Fbis. für Harfe, Violine (Violinchor) und Harmonium | 1 50 |
| — Op. 29 A. Elegie in Cmol für Violine und Harfe | 2 — | G. für Harfe und Violine | 1 — |
| — Op. 29 B. Dasselbe für Violoncell und Harfe | 2 — | I. für Harfe und Orgel | 1 — |
| — Op. 29 C. Dasselbe für Viola und Harfe | 2 — | Ibis. für Harfe und Harmonium | 1 — |
| Lorenz, C. Ad., Op. 22. Notturmo für Violine (Violinchor), Harfe und Orgel (Harmonium) als Trio oder als Duo ausführbar | 2 50 | L. für gemischten Chor, Harfe und Orgel | 1 80 |
| Matys, Karl, Op. 58. Salve Regina, Andante für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe | 3 60 | Lbis. für gemischten Chor, Harfe und Harmonium | 1 80 |
| — Dasselbe für Orchester, (Orgel ad libit.) und Harfe von Ad. Schreiner (Abschrift). Partitur und Stimmen netto | 15 — | M. für gemischten Chor und Harfe | 1 50 |
| | | O. für gemischten Chor, Harfe und Streichquartett | 2 50 |
| | | Schmeidler, Carl, Op. 13 A. Konzert-Romanze in Gdur für Violine (Viola ad lib.), Violoncell und Harfe (auch Harmon.) | 3 — |
| | | — Op. 13 B. Dasselbe für Violine (oder Violoncell) und Harfe | 2 — |

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.



Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer-Harmonium.

Auslieferungslager bei F. Volekmar in Leipzig.